

Reinventing Industrial Museums for a new image of ITaly

Il convegno intende celebrare la conclusione dell'omonimo Progetto di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale, finanziato dall'Unione Europea e coordinato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), con l'Università degli Studi di Milano (UNIMI) e l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (UNIRC).

ReMusIT si è basato su attività sinergiche di ricerca interdisciplinare, grazie alla partecipazione di esperti di museologia, storia urbana, storia economica, sociologia, geoheritage, turismo culturale, informatica e comunicazione digitale.

Al centro del lavoro di ricerca ci sono stati i Musei dell'industria e della cultura del lavoro per reinventarne il ruolo e rafforzarne la dimensione comunitaria, così da renderli più resilienti ai fattori di crisi.

I lavori della giornata sono mirati a illustrare il progetto e ad allargare la riflessione a studiosi ed esperti nel settore degli archivi di impresa, dei musei della cultura del lavoro, della socio-museologia, della valorizzazione del patrimonio audiovisivo e archeo-industriale per porre le basi per nuove iniziative di ricerca.

Programma

ORE 9.00 REGISTRAZIONE

ORE 9.30 APERTURA DEL CONVEGNO E SALUTI ISTITUZIONALI

Laura Genovese – CNR Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC)
Angela Quattrocchi – UNIRC
Alessandro Rizzi – UNIMI
Edoardo Currà – Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale (AIPAI)

ORE 9.40 PRESENTAZIONE DEL PROGETTO ReMusIT

Laura Genovese – CNR ISPC e Coordinatore Nazionale del Progetto

ORE 10.00 SESSIONE 1 – MUSEI ARCHEO-INDUSTRIALI OFFERTA CULTURALE

Coordina Angela Quattrocchi – UNIRC

10.00-10.25 Antonio Calabò – Museimpresa. *I valori della storia e dell'identità aziendale per la competitività delle imprese*

10.25-10.50 René Capovin – Museo dell'Industria e del lavoro di Brescia (Musil). *Una storia da reinventare: identità italiana e patrimonio industriale*

10.50-11.15 Edoardo Currà – AIPAI. *Archeologie, archeologia industriale e musealizzazione nei palinsesti di lungo periodo: il caso di Tivoli*

ORE 11.15-11.35 PAUSA CAFFÈ

11.35-12.00 Marxiano Melotti – Università degli Studi Niccolò Cusano – CNR Istituto di Geologia ambientale e Geoingegneria (IGAG). *Tra cultura e mercato. I musei e le sfide della contemporaneità*

ORE 12.00 SESSIONE 2 – VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO

Coordina Alessandro Rizzi – UNIMI

12.00-12.25 Paolo Serra – Centro di Servizi Culturali della Società Umanitaria di Cagliari. *Memoria audiovisiva e storie di comunità: i 60 anni della Società Umanitaria di Cagliari*

12.25-12.50 Elena Testa – Archivio Nazionale Cinema Impresa (CSC). *L'Archivio Nazionale Cinema Impresa: uno strumento per narrare la Storia*

12.50-13.15 Giovanni Vanoglio e Studio Azzurro. *La sfida dell'arte nei nuovi utilizzi del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMusIT ai lavori di Studio Azzurro sui musei di narrazione*

ORE 13.15 – 14.30 PAUSA PRANZO

14.30-14.55 Alessandro Bechis e Valentina Rossetto – Ferrania Film Museum. *Il Ferrania Film Museum e gli archivi di famiglia come patrimonio aggiunto alla narrazione delle trasformazioni nel '900*

14.55 – 15.20 Tore Cubeddu – Ejatv. *Fare impresa culturale: le sfide del privato. Il caso di Ejatv*

ORE 15.20 PANEL 3 – MUSEI, COMUNITÀ E TERRITORIO

Coordina Nunzia Borrelli – Università degli Studi Milano Bicocca (UNIMIB) – CNR ISPC

15.20-15.45 Michela Rota – International Council of Museums (ICOM) Italia – GdL Sostenibilità e Agenda 2030. *Integrare la sostenibilità nei musei archeo-industriali: efficienza energetico – ambientale e partecipazione*